

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они

определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных

предметов. Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без продолжения этой работы за рамками школьного урока.

**Цель** спецкурса «Литература 2-ой половины ХХ века. За страницами учебника»:

- создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в развитии своих творческих возможностей;

- становление духовного мира человека;

- овладение мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.   
Данный курс по литературе предполагает систематическое чтение

художественных произведений и знакомство с новинками современной литературы.  **Задачи курса**:

- воспитать читателя, научить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из

него уроки, в том числе и нравственные, а в конечном итоге – помочь становлению и

формированию личности;

-заинтересовать ученика новейшей литературой, дать современномуписателю современного читателя.

В соответствии с этим, целью спецкурса становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений;

Формированию личности, умеющей думать, сопереживать, способной за строкой

Литературного произведения видеть современную действительность, пропускать

художественные произведения через свою душу.

Разнообразиеформподачиматериалаповышаетэффективностьучебно-

Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные

как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

-формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;

-формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности;

- развитие воображения творческих способностей, инициативы;  
- формирование положительных нравственных качеств и высокой гражданской ответственности за судьбу Отечества  
- развитие навыков устной и письменной речи,умение четкои грамотно выступать

перед аудиторией;

- развитие коммуникативных навыков.

Данная программа направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, чувств**,** воли, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Отбор произведений современной литературы подчинен этим задачам. Программа

представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, и

опирается как на книжные, так и журнальные публикации второй половины ХХ века и последних десятилетий.

Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, как правило, рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа и позволяют сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста. Представленные в программе произведения принадлежат перу как совсем молодых, так и уже получивших читательское признание авторов.

Программа содержит ряд тематических разделов, каждый из которых посвящен

нескольким произведениям, изучаемым текстуально.

**Учащиеся должны знать**:  
- тенденции развития русской литературы в последние десятилетия XX века и начала XXI века;  
- историческую обстановку, биографические сведения о современных писателях, историю создания изучаемых произведений; - тенденции развития русской литературы в последние десятилетия ХХ века и начала ХХI века; - историческую обстановку, биографические сведения о современных писателях, историю - - -

- содержание, идейно-художественное своеобразие рассказов и повестей.

**Учащиеся должны уметь:**

- владеть техникой грамотного и осмысленного чтения;

- владеть умением выразительного чтения;

- самостоятельно анализировать произведение и давать ему оценку;

-грамотно строить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей;

- создавать собственные тексты различных жанров (сочинение-рассуждение, эссе)

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения. Программа допускает сокращение или увеличение материала. В программе указано распределение учебного времени по блокам, однако на занятиях возможно варьирование материала: углубление, сокращение некоторых тем (и их замена ), использование освободившегося времени на различного рода практические творческиеработы.

**Данный курс рассчитан на 33 часа (1 час в неделю).**

**Содержание курса   
«Литература 2-ой половины XX века. За страницами учебника»**

**Введение**  
Развитие художественных и идейно-нравственных традиций современной литературы. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровое многообразие.  
 **Блок 1. «Остаться человеком в пламени войны»**  
В.Быков «Сотников», М.Шолохов «Судьба человека», К.Воробьёв «Это мы, Господи», «Убиты под Москвой», В.Кондратьев «Сашка», В.Распутин «Живи и помни», В.Дегтев «Выбор», Е.Карпов «Меня зовут Иваном», Ю.Бондарев «Незабываемое», В.Маканин «Кавказский пленный»  
 Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны. Героика военных будней. Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные основы личнсоти человека в трагических коллизиях войны. «Афганская» и «чеченская» проза. Художественно- документальный жанр.

**Блок 2. «Береги в себе человека»**  
Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений иличности т и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера.   
В.Распутин «В ту землю», «Нежданно-негаданно», «Женский разговор», «Нужная профессия», «Изба». Связь рассказа с житийной литературой. Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. Б.Екимов «Ночь исцеления», «Говори, мама, говори», И.Курамшина «Синдром Терезы», В.Крупин «Мария Сергеевна», Е.Носов «Тепа».   
Современная поэзии я о нравственности.

**Блок 3. Человек и природа**  
Философское осмыслении е рпроблемы – отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Значение образов природы. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений. В.Распутин «Прощание с Матёрой», В.Астафьев «Царь-рыба», В.Солоухин «Камешки на ладони», «Букет». Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. Д.С.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (письмо 34 «О русской природе», письмо 36 « Природа других стран») Экологические и нравственные проблемы современности.

**Блок 4. Возвращённая литература**  
 Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. «… Сильней надежд мои воспоминанья». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30-40-х годов. Судьба русской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистичяеского в произведениях современных авторов.  
В.Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых». Жизнь и творчество Шаламова «Колымские рассказы».

**Блок 5. Человек на земле.**   
Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человека за своё жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.  
Б.Екимов «Пиночет», «Фетисыч», «Пастушья звезда», В.Астафьев «Людочка», Ф. Абрамов «Алька», «Пелагея», Д.Бакин «Сын дерева» («Страна присхождения», А.Цветков «Герой рабочего класса». Образ молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.  
  
**Блок 6. Спор поколений.**  
Судьба «растерянного» поколения 90-х годов. Проблема «отцов» и «детей». Л.Улицкая «Дочь Бухары», «Сонечка»

**Основные виды устных и письменных работ.  
  
Устно:**   
выразительное чтение текста художественного произведения, комментированное чтение.  
Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, краткий - главы, нескольких глав.  
Подготовка характеристики героя или героев.  
Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.   
Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема.  
Подготовка сообщения, доклада на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.  
Свободное владение монологической и диалогической речью.  
  
**Письменно:** составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге.   
Создание сочинений проблемного характера, рассуждений.  
Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке или литературном вечерое.  
Создание рецензии на прочитанную книгу.

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Дата** | **Факт** |
| 1 | 1 | Введение. Основные направления и тенденцииразвития современной литературы |  |  |
| **“Остаться человеком в пламени войны”(8 ч)** | | | | |
| 2 | 1 | Духовные истоки массового героизма в годы Великой Отечественной войны. В.Быков «Сотников» |  |  |
| 3 | 1 | Суровая правда войны. К.Воробьев «Убиты под Москвой» |  |  |
| 4-5 | 2 | Нравственные основы личности человека в годы войны. В.Распутин «Живи и помни». |  |  |
| 6 |  | Цена победы. «Судьба человека», Е Карпов «Меня зовут Иваном» |  |  |
| 7 | 1 | «Чеченская» проза. В.Дегтев «Выбор». |  |  |
| 8-9 | 2 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по направлению «Смелость и трусость» |  |  |
| **Береги в себе человека** | | | | |
| 10 | 1 | Слово, необходимое России. В. Распутин “В ту землю”. Связь человека с историей, с родовыми корнями. |  |  |
| 11 | 1 | В. Распутин “Женский разговор”, |  |  |
| 12 | 1 | Образ русского человека в произведенияхВ.Распутина «Нежданно-негаданно» |  |  |
| 13 | 1 | Нравственная красота нашего современника. И.Курамшина «Синдром Терезы» - рассказ-миниатюра. |  |  |
| 14 | 1 | Проблема милосердия в нашей жизни. В.Крупин «Мария Сергеевна» |  |  |
| 15 | 1 | Б.Екимов «Ночь исцеления», «Говори, мама, говори» |  |  |
| 16 | 1 | Проблема отношений личности и коллектива. Б.Екимов «Пиночет», «Тепа». |  |  |
| 17 | 1 | Современная поэзия о нравственности. |  |  |
| **Человек и природа** | | | | |
| 18 |  | Тема природы в русской литературе ХХ века. Экологические и нравственные проблемы современности. |  |  |
| 19 |  | Судьба малой Родины в повести В.Распутина «Прощание с Матерой»» |  |  |
| 20 |  | Отношение человека к природе по повести В.Распутина «Прощание с Матерой»» |  |  |
| 21 |  | Человек и природа в повести В.П.Астафьева «Царь-рыба» |  |  |
| 22 |  | В.Солоухин. Рассказы «Камешки на ладони», «Букет» |  |  |
| **Возвращенная литература** | | | | |
| 23 | 1 | Возвращенная литература. В.Тендряков «Пара гнедых» |  |  |
| 24 |  | Время и люди в рассказе В.Тендрякова «Хлеб для собаки» |  |  |
| 25 | 1 | Проблема нравственного выбора в рассказе В.Тендрякова «Хлеб для собаки» |  |  |
| 26-27 | 2 | Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. В.Шаламов «Колымские рассказы» |  |  |
| **Человек на земле** | | | | |
| 28 | 1 | Проблема ответственности человека за свое поведение в рассказах Ф.Абрамова« Алька», «Пелагея». |  |  |
| 29 | 1 | В.Астафьев «Людочка» |  |  |
| **Спор поколений** | | | | |
| 30 |  | Судьба потерянного поколения 90-х годов. Л Улицкая «Дочь Бухары» |  |  |
| 31-32 |  | Проблема «отцов и детей» в рассказе Л.Улицкой «Сонечка» |  |  |
| 33 |  | Массовая литература. Итоговый урок. |  |  |

**Литература для учащихся**

1.Русская литератураXXвека. Хрестоматия для 11 кл. в 2 ч. /Сост. А.В.Баранников,

Т.А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2002.  
2. Русские писатели XX века. Библиографический словарь в 2ч. /Под ред.Н.Н.Скатова. – М.: Просвещение, 1998  
3. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса в 2ч./ Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение 2002  
4. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса в 2ч./ Под ред.В.В.Агеносова М. – Дрофа, 1998  
5. Тексты художественной литературы.  
6. Журнальные публикации

**Литература для учителя**

1.Изучение литературы ХIХ – ХХ веков по новым программам. Сб. научно –

методических статей. Отв. редактор Бодрова Н.А. Самара.

2.Произведения о Великой Отечественной войне на уроках литературы и внеклассной

работе. Книга для учителя. / Сост. Е.П. Пронина.-М.: Просвещение,1998 /

3.Тексты художественной литературы

4.Журнал « Литература в школе»

5.Русская литература. Конец ХХ века. Уроки современной русской литературы. Учебно

– методическое пособие. – СПб.: Паритет,2001.

6.Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996

7.Шнейберг А.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе

для поступающих в вузы. М., 1995.